

제7회

ISAC 국제 대중·미디어 음악 작곡 콩쿠르

콩쿠르 요강 · 한국어판

버전 1.1 | 개정일: 2026년 8월 31일



“가능한 한 많은 작곡가에게 작품 발표와 평가의 기회를 제공합니다.”

세계 각지의 우수한 대중음악·미디어음악 작품을 받아 음악 창작의 다양한 가능성을 모색하는 국제 콩쿠르입니다. 팝, 가창곡, 기악곡, 재즈, DTM, Vocaloid, 영상·게임음악 등 폭넓은 작품을 모집합니다.

접수 마감	결과 발표	개최 주기
2027.01.31 23:59 GMT	2027.02.28 예정	연 1회 매년 개최

일반 접수	마감 전 14일	개별 심사평
작품당 5,000엔	작품당 7,000엔	작품당 +5,000엔

ISE-SHIMA ART COMPANY

www.iseshimaart.com/popular-music-composition-competition

01

취지 및 개최 방식 PURPOSE & FORMAT

본 콩쿠르는 대중음악·미디어음악의 창작을 대상으로 하며, 국적과 세대를 넘어 우수한 음악에 평가와 발표의 기회를 제공하는 것을 목적으로 합니다.

연 1회 개최

본 콩쿠르는 원칙적으로 연 1회 개최하며 각 연도의 출품작을 독립적으로 심사합니다. 마감일과 공식 일정은 공식 웹사이트에서 발표합니다.

직전 대회 통계

제6회(2026년): 86작품 / 참가자 73명 / 16개 국가·지역

이번 대회 일정

모든 날짜와 시간은 그리니치 표준시(GMT)를 기준으로 합니다. 마감 직전에는 접속이 집중될 수 있으므로 미리 신청하시기를 권장합니다.

항목	일시(GMT 기준)	일본 시간 기준
일반 접수 기간	신청서 공개 후 - 2027년 1월 17일 23:59	1월 18일 08:59까지
최종 접수 기간	2027년 1월 18일 00:00 - 1월 31일 23:59	1월 18일 09:00 - 2월 1일 08:59
접수 마감	2027년 1월 31일 23:59	2027년 2월 1일 08:59
결과 발표	2027년 2월 28일(예정)	공식 웹사이트·이메일

02

참가 자격 ELIGIBILITY

- 국적 및 연령 제한은 없습니다.
- 신청자가 작곡자로서 창작에 참여한 독창적인 자작품만 접수합니다. 공동작곡 작품은 모든 공동작곡자의 동의를 얻고 그 성명을 신청서에 기재해야 합니다.
- 주최 단체의 구성원 또는 심사위원과 사제 관계, 친족 관계, 그 밖의 직접적·사적인 관계가 있는 경우 신청서에 신고해야 합니다.
- 신고된 관계로 이해충돌이 발생하는 출품작에 대해서는 해당 심사위원이 심사에 참여하지 않습니다.
- 수상자에게 본인 확인을 위한 신분증 또는 기타 서류의 제출을 요청할 수 있습니다.
- 한 작곡가가 여러 작품을 출품할 수 있으나, 작품마다 별도의 신청과 참가비가 필요합니다.

03

대상 작품 WORKS

- 팝, 가창곡, 기악곡, 재즈, DTM, Vocaloid, 밴드 음악, 영상·게임음악, BGM, 방송·광고 음악 등 대중음악·미디어음악의 맥락에 있는 작품을 대상으로 합니다.
- 장르, 편성, 사용 음원 및 연주 시간은 자유입니다. 가창·기악, 어쿠스틱·전자 음원, 실연·컴퓨터 제작 작품 모두 출품할 수 있습니다.
- 이미 공개·연주·배포·녹음·출판된 작품 및 다른 콩쿠르나 콘테스트에서 수상한 작품도 출품할 수 있습니다.
- 가수·연주자의 유명세, 공개 재생 수 또는 상업적 히트 가능성을 평가하지 않습니다. 제출된 음악 자체의 작곡 기술, 독창성 및 사운드 메이킹을 평가합니다.
- 클래식, 현대, 실험음악 등 예술음악을 중심으로 한 작품도 출품할 수 있으나 이세시마 국제 작곡 콩쿠르도 검토해 주십시오(<https://www.iseshimaart.com/international-composition-competition>). 순수 전자음향 작품이나 사운드 아트는 Aion Digital Art Prize도 검토해 주십시오(<https://www.aionlabo.com/blank-2>).
- 기존 작품의 커버, 단순 편곡 또는 리믹스 등 신청자가 작곡상의 주된 창작 주체가 아닌 작품은 접수하지 않습니다. 신청자는 제3자의 저작권이나 기타 권리를 침해하지 않음을 보증합니다.
- 수상하지 않은 작품은 다음 대회에 새 신청과 참가비로 다시 출품할 수 있습니다. 이미 Grand Prize 또는 Special Prize를 받은 동일 작품은 다시 출품할 수 없습니다.

04

제출 자료 SUBMISSION MATERIALS

녹음 또는 영상의 외부 URL은 필수입니다. 악보나 작품 해설은 작품 이해에 도움이 되는 경우 선택적으로 제출할 수 있습니다.

A | 녹음 또는 영상(필수)

- 스트리밍하거나 다운로드할 수 있는 외부 URL을 신청서에 기재하십시오. 음성·영상 파일을 신청서에 직접 업로드하는 방식은 접수하지 않습니다.
- 실연 녹음, 스튜디오 녹음, 데모 음원, 컴퓨터 음원, 영상과 동기화된 음원 등을 제출할 수 있습니다. 외부 URL 설정 요건은 다음 항목을 확인하십시오.

B | 악보 또는 작품 해설(선택)

- 악보가 있는 작품은 PDF 형식의 악보를 신청서에서 직접 업로드할 수 있으며, 악보 제출은 필수가 아닙니다.
- 필요에 따라 작품의 구조, 사용 목적, 영상·이야기와의 관계, 가사 및 기타 보충 정보를 정리한 PDF를 첨부할 수 있습니다.
- 제출 전에 PDF 파일명과 내용이 작곡자 성명 및 작품명과 일치하는지 확인하십시오.

05

외부 링크 및 심사용 자료 AUDIO LINKS & REVIEW

외부 링크 요건

1. SoundCloud, YouTube, Youku, Vimeo, Google Drive 및 이와 유사한 서비스를 이용할 수 있습니다.
2. 열람자의 개인 계정 로그인, 개별 승인, 사무국의 접근 요청 또는 비밀번호 입력이 필요하지 않도록 설정해야 합니다.
3. 결과 발표일까지 동일한 URL과 동일한 내용으로 스트리밍하거나 다운로드할 수 있는 상태를 유지해야 합니다. 지역 제한, 링크 유효 기간, 삭제 및 파일 교체에 유의하십시오.

4. 신청 완료 후에는 작품이나 녹음 내용을 교체할 수 없습니다. 다만 제출 내용을 변경하지 않는 범위에서 URL 오기 또는 접근 설정의 수정을 사무국이 요청할 수 있습니다.

공개 재생 수·조회 수에 관하여

SoundCloud, YouTube 등 외부 플랫폼에 표시되는 재생 수와 조회 수는 서비스별 집계 방식, 임베디드 재생 또는 같은 구간의 반복 청취 등으로 인해 실제 심사 청취 횟수와 일치하지 않을 수 있습니다. 사무국은 이러한 공개 수치를 심사 실시의 증거로 사용하지 않으며, 각 출품작의 심사 상황을 별도로 내부 기록합니다. 공개 수치는 심사 여부나 작품의 평가를 나타내지 않습니다.

심사용 자료의 취급

- 사무국은 심사 목적에 한하여 제출된 악보·녹음·영상을 일시적으로 저장·복제하고 심사위원과 안전하게 공유할 수 있습니다.
- 정식으로 접수되고 확인 가능한 녹음 또는 영상이 제출된 모든 작품을 심사합니다. 선택 자료인 악보나 작품 해설을 확인할 수 없는 경우 녹음·영상을 바탕으로 심사할 수 있습니다.
- 필수 자료인 녹음·영상을 확인할 수 없는 경우 심사에서 제외될 수 있습니다. 사무국은 수정 요청을 보장하지 않습니다.
- 심사를 위해 저장한 자료는 원칙적으로 결과 발표 후 약 6개월을 기준으로 삭제합니다. 다만 법령, 결제 기록, 수상 기록 또는 시스템 백업에 필요한 정보는 제외합니다.

5. 작품마다 신청서를 한 번씩 별도로 제출해야 합니다. 여러 작품을 출품하는 경우 작품마다 신청하십시오.
6. 해당 기간 안에 신청서 제출과 온라인 결제가 모두 완료되어야 정식 신청으로 성립합니다. 미결제 또는 결제가 완료되지 않은 신청서는 정식 접수에 포함되지 않습니다.
7. 신청서에서 신용카드 또는 PayPal로 결제합니다. 모든 금액은 일본 엔으로 표시되며, 환전 수수료 및 기타 결제 수수료는 신청자가 부담합니다.

참가비 | 작품당

신청 유형	일반 접수 기간	최종 접수 기간(14일)
신청만	5,000엔	7,000엔
신청 + 개별 심사평	10,000엔	12,000엔

적용 참가비는 신청서 제출 시각과 결제 화면에 표시된 금액에 따라 결정됩니다. 요금 기간이 바뀌는 시점에 신청서를 열어 둔 경우, 제출하기 전에 페이지를 새로 고침하십시오.

신청서의 주요 입력 사항

- 공동작곡자를 포함한 모든 작곡자 성명, 상장 기재명, 상장 수취인의 실명 및 배송 주소, 국가·지역, 확인 입력을 포함한 연락용 이메일 주소.
- 작품명, 연주 시간, 녹음·영상의 외부 URL, 선택 제출하는 악보·작품 해설.
- 심사위원·운영 관계자와의 관계 신고, 개별 심사평 신청 여부, 본 요강 및 개인정보 처리에 대한 동의.
- 필수 사항 미입력·미결제, 허위 기재, 권리 침해, 본인 확인 요청에 대한 불응, 성명 또는 배송지의 중대한 오류가 있는 신청은 무효 처리, 심사 제외 또는 수상 취소가 될 수 있습니다. 사무국은 수정 요청을 보장하지 않습니다. info@iseshimaart.com에서 보내는 이메일을 수신할 수 있도록 설정하십시오.

신청 완료 후 변경 및 환불

결제 완료 후 신청자 사정에 의한 취소, 작품·녹음 교체 및 환불은 받지 않습니다. 중복 결제, 주최자에 의한 콩쿠르 취소 또는 주최자 사정으로 개별 심사평을 제공할 수 없는 경우에만 해당 금액을 환불합니다.

07

개별 심사평·조언(OPTIONAL FEEDBACK)

신청 시 작품당 5,000엔을 추가하여 심사위원 1명의 개별 심사평과 조언을 신청할 수 있습니다. 이 서비스는 수상 결정과 분리하여 실시합니다.

담당	심사위원 1명
전송 방법	등록 이메일 주소로 전송
전송 시기	결과 발표 후 1개월 이내(예정)
추가 요금	작품당 5,000엔

제공 가능한 내용

심사평의 내용·형식·분량은 작품의 성격과 담당 심사위원의 판단에 따라 달라지며, 아래 항목이 모두 포함된다고 보장하지 않습니다.

- 작품의 장점과 독창성, 선율·화성·리듬, 구성·편곡·음색·사운드 메이킹 등에 관한 의견.
- 향후 창작, 개정, 편곡, 녹음 또는 작품 제시에 도움이 되는 구체적인 조언.
- 심사평은 등록된 이메일 주소로 전송합니다.

범위 및 조건

- 심사평은 출품 신청 시에만 신청할 수 있으며, 결제 후 추가 또는 취소는 원칙적으로 불가능합니다.
- 심사평은 채점표, 순위 또는 재심사가 아니며 콩쿠르 결과를 변경하지 않습니다. 전송 후 추가 질문, 재평가 또는 계속적인 상담은 포함되지 않습니다.
- 심사평 신청 여부는 심사나 수상 결과에 영향을 주지 않습니다.
- 접수 가능한 심사평 수에 상한을 둘 수 있습니다. 정해진 수에 도달하면 심사평 포함 신청을 마감할 수 있으나, 일반 신청은 전체 마감일까지 계속됩니다.

심사평을 제공할 수 없는 경우

주최자 측 사정으로 심사평을 제공할 수 없는 경우 심사평 추가 요금 5,000엔만 환불합니다. 참가비는 환불하지 않습니다.

08

심사 ADJUDICATION

작곡 기술, 독창성, 사운드 메이킹을 기준으로 심사합니다.

09

상 AWARDS

상	수상 수	내용
Grand Prize	원칙적으로 1작품(최대 2작품)	상금 총액 100,000엔 및 상장
Special Prize	약 35작품	상장

- 수상 수는 작곡가 수가 아니라 작품 수를 기준으로 합니다. 같은 작곡가의 여러 작품이 각각 독립적으로 수상할 수 있습니다.
- 심사 결과에 따라 해당 수상작이 없을 수 있으며 Special Prize 수는 약 35작품에서 다소 증감할 수 있습니다. Grand Prize는 최대 2작품이며, 2작품이 선정되는 경우 총상금 100,000엔을 균등 분할하여 작품당 50,000엔을 수여합니다.

10 결과 발표 및 상장 RESULTS & CERTIFICATES

- 결과는 2027년 2월 28일(예정)에 공식 웹사이트에 발표하며, 신청자에게도 등록 이메일 주소로 알립니다.
- 이메일이 도착하지 않을 수 있으므로 공식 웹사이트의 발표를 정식 결과로 반드시 확인하십시오.
- 상장은 신청 시 ‘상장 기재명’으로 제작하며 예명·활동명도 사용할 수 있습니다. 배송지에는 결과 발표 후에도 확실히 수령할 수 있는 수취인의 실명과 주소를 적고, 일시적인 체류지는 사용하지 마십시오. 상장은 원칙적으로 결과 발표 후 1개월 이내를 기준으로 제작·발송합니다. 우편 사정, 안전상의 이유 또는 배송 곤란 지역 등의 사유로 지연되거나 전자판으로 전송될 수 있습니다.
- Grand Prize 상금 송금 방법, 본인 확인 및 필요한 서류는 수상자에게 개별 안내합니다.

11 저작권·홍보·개인정보 RIGHTS & PRIVACY

- 출판작의 저작권은 작곡자에게 귀속되며, 출판으로 저작권을 콩쿠르에 양도하는 것은 아닙니다.
- 수상자의 성명, 국가 또는 지역, 작품명은 결과 발표와 수상자·수상작 소개 및 홍보를 위해 공식 웹사이트, SNS 및 기타 매체에 원칙적으로 공개합니다.
- 신청서에 웹사이트나 SNS 계정을 기재한 경우 수상자 소개와 홍보를 위해 해당 정보를 공개하거나 링크할 수 있습니다. 공개를 원하지 않는 사이트나 계정은 신청서에 기재하지 마십시오.
- 수상작에 관하여 신청자는 결과 발표, 수상자·수상작 소개, 홍보 및 기록을 목적으로 주최자가 해당 작품의 전부 또는 일부, 악보, 녹음·영상, 작품 해설 및 신청 시 제공한 홍보 자료를 공식 웹사이트, SNS, 기타 온라인 매체 및 홍보·기록 자료에서 무상·비독점적으로 복제, 공중송신, 게재 및 소개하는 것을 허락합니다.
- 주최자는 앞 항의 이용에 대하여 신청자나 기타 권리자에게 저작권료, 저작인접권료, 출연료, 라이선스료 또는 그 밖의 대가를 지급하지 않습니다.
- 신청자는 출판 전에 공동작곡자, 작사가, 실연자, 음반 제작자, 출판사, 레이블, 저작권 관리단체 및 기타 권리자로부터 앞서 기재한 이용에 필요한 모든 허락을 받아야 합니다. 주최자가 무상으로 온라인 공개하는 데 문제가 없는 작품과 자료만 출판하십시오.
- 개인정보는 신청 관리, 결제 확인, 심사, 본인 확인, 결과 통지, 상금 지급, 상장 발송, 심사평 서비스 및 법령상 필요한 업무에 사용합니다.

심사위원장(예정)

Sumio Kobayashi	ja.sumiokobayashi.com
-----------------	-----------------------

1982년 미에현 고모노정 출생. 작곡가·언어학자. 영국 켄트대학교에서 언어학 박사(PhD) 학위를 취득했으며, 현재 니혼대학교 예술학부 음악학과 부교수로 작곡, 화성학, 음악학 등을 가르치고 있습니다. 일본음악콩쿠르 입선, 다케미쓰 도루 작곡상 제2위, Busan MARU 국제음악제 작곡콩쿠르 제1위, 유럽문화수도 브로츠와프 국제작곡콩쿠르 제1위 등 국내외에서 입선·수상했습니다. 다케후국제음악제와 통영국제음악제 등에 초청되었고, 2022년 미에현 문화상 신인상을 수상했습니다.

12

일반 규정 GENERAL

- 주최자 측 시스템 장애, 불가항력, 심사상 필요 또는 기타 부득이한 사정이 있는 경우 마감일이나 일정을 변경할 수 있습니다. 중요한 변경은 공식 웹사이트에서 알립니다.
- 신청자 측의 통신 환경, 기기, 브라우저, 결제 수단 또는 외부 서비스의 장애는 원칙적으로 마감 연장 사유가 되지 않습니다.
- 본 요강의 각 언어판에 차이가 있는 경우 일본어판을 우선합니다.
- 신청서를 제출하면 본 요강 및 신청서에 표시된 조건에 동의한 것으로 간주합니다.

주최	문의
주식회사 이세시마 아트 컴퍼니	info@iseshimaart.com
www.iseshimaart.com	제7회 ISAC 국제 대중·미디어 음악 작곡 콩쿠르 사무국